

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

#### **Проектная задача для учащихся 6-7 классов «АРТ-пространство города Перми»**

**Гавриловских Татьяна Александровна**

учитель истории и обществознания

МАОУ «Гимназия 31» г.Перми

Данная проектная задача может проводиться как в начале учебного года в фазе запуска, так и в фазе рефлексии. В начале учебного года задача будет направлена на установление учебных действий учащихся в начале учебного года с целью дальнейшей их коррекции в течение учебного года. В фазе рефлексии по результатам проектной задачи можно сделать выводы по динамике умений учащихся.

Название проектной задачи	<b>«АРТ-пространство города Перми»</b>
Предмет	Межпредметная: литература, краеведение, история, искусство, мхк, география, иностранные языки
Класс, время проведения	6-7 классы (233 человека) , (4 дня)
Вид задачи	Обучающая, межпредметная, рефлексивная
Цели и педагогические задачи	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Планирование работы, распределение обязанностей внутри группы.</li><li>2. Развитие навыков сотрудничества в малых группах, между группами в классе, при смене состава группы</li><li>3. Экспертная оценка учебного сотрудничества, умение действовать в нестандартной ситуации при разновозрастном сотрудничестве</li><li>4. Использование предметных знаний в модельной (квазиреальной ситуации)</li><li>5. Решение предметных и межпредметных задач</li><li>6. Корректировка своих действий на основе внешней проверки</li><li>7. Освоение различных образовательных пространств: консультационный пункт, экспертная комиссия, организационные собрания</li></ol>
Знания, умения и	Комплексное использование знаний из различных

способы действия, на которые опирается задача	учебных дисциплин в смежных предметных областях
Общеучебные умения	Работа в малой группе (коммуникативная компетентность): организация работы, распределение заданий между участниками группы в соответствии с общей структурой задачи и возможностями участников, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задачи, взаимоконтроль Работа с информацией, представленной в разных видах : текст, картинки, рисунок, карта, видео, таблица
Планируемый педагогический результат	1. Освоение учащимися 6-7 классов коммуникативных навыков при работе в разновозрастной группе 2. Осуществление переноса способов действия из одной области в другую 3. Умение представлять результаты своей работы в различных формах 4. Умения, работая в малой возрастной группе, создавать конечный продукт – арт- объект для представления на фестивале «Арт-Пермь»
Способ и формат оценивания результатов работы (самооценка, взаимооценка, оценка учителя)	Оценка взаимодействия учащихся при работе в малой группе производится путем экспертного наблюдения и оформляется в виде экспертного листа. Получившийся в ходе работы «продукт» предлагается для оценивания экспертной группе (жюри) по заданным критериям

В данной проектной задаче основной акцент делается на формирование у учащихся таких универсальных учебных действий как учебное сотрудничество, планирование собственных действий, умение представлять результаты своей работы в различных формах, в том числе с использованием ИКТ.

**Основной замысел проектной задачи:** центральным действием при решении проектной задачи является организация фестиваля «Арт-Пермь» и создание продуктов по четырем направлениям (фестивальным площадкам), которые могут войти в арт-пространство города. Для того, чтобы прийти к конечному продукту, учащимся необходимо выполнить ряд заданий, где они знакомятся с историей Перми, арт-объектами города, современными направлениями поэзии, живописи, архитектуры. Учащиеся принимают участие в мастер-классах и круглом столе,

создают газеты и экскурсионные маршруты, посещают организационные собрания и консультационные пункты.

Продолжительность проектной задачи: 4 дня.

### **Первый день решения проектной задачи**

Все участники собираются в актовом зале, где узнают тему проектной задачи, критерии по которым они были разделены на группы. После вступительного слова учащиеся расходятся по учебным кабинетам.

В кабинете одновременно находится 4 группы по шесть человек. Всего в проектной задаче участвуют 9 учебных кабинетов. Критерии формирования группы: должны быть учащиеся седьмого и шестого класса в равном количестве, не должно быть одноклассников, средний балл группы не должен превышать средний балл по параллели 6-7 классов. В каждом учебном кабинете находится организатор и наблюдатели, прикрепленные к каждой группе.

**Основная роль организатора** – создать условия для нормальной работы групп (обеспечивать дисциплину: обсуждать вопросы внутри группы тихо); отвечать на организационные, но не содержательные вопросы; при отсутствии необходимых материалов и инструментов, находить их, следить за временем. Организатор имеет подробную инструкцию действий на весь день проектной задачи, в которой указаны следующие обязательные пункты:

- Подготовка кабинета (расположение мебели, техническое обеспечение, прочие ресурсы)
- Сценарий первого дня
- Расписание первого дня с указанием времени на выполнение того или иного задания, обеденных перерывов, рефлексии и тд.

Первый день посвящается выполнению заданий, связанных с созданием газеты и постановки по фрагменту книги, так как две из четырех фестивальных площадок конечного продукта будут: «Арт - газета Перми» и «Визитная карточка Пермского края».

**1 этап:** просмотр видеофрагмента про Пермь старую и современную. Обсуждение в классе. Получение группами пакета заданий № 1.

Для ознакомления предлагается инструкция к заданию:

### **ЗАДАНИЕ 1.1.**

*Инструкция: В первом задании вам предлагается побывать в роли редактора газеты/ корреспондента/журналиста/аналитика/оформителя. Вам необходимо создать разворот газеты по двум совершенно разным темам. Первая страница формата А4 должна быть посвящена историческому лицу Пермского края, а вторая страница будет из раздела «А знаете ли вы?». Подробнее о создании каждой статьи написано ниже. Разворот газеты (обе статьи) должны быть выполнены в едином стиле, в едином оформлении. Критерии оценивания газеты: соблюдение правил оформления статьи в газете, объем (обе статьи должны занимать не более двух страниц формата А4), качество и стиль оформления, креативность, наглядность, информативность, доступность и понятность читателю. Не забудьте придумать заголовки своим статьям и газете, а так же написать редакционную команду. На представление и защиту своей газеты у вас будет три минуты. Примеры газет, а так же памятки о правилах написания статьи в газете вы можете взять на столе-помощнике. Советуем вам для выполнения задания разделить на две равные группы и писать обе статьи одновременно для экономии времени.*

*Желаем Вам удачи!*

#### **ЗАДАНИЕ № 1.1.1. «История в лицах»**

*Инструкция: У вас есть видеофрагмент про одно из исторических лиц Пермского края. Внимательно просмотрите его. Вам необходимо написать статью про этого персонажа. Жанр может быть любой: интервью, биография, воспоминания, слово о... и тд. Видеофрагмент можно просматривать неограниченное количество раз. Соблюдайте правила оформления статьи. Не забудьте оформить ее, для этого можно воспользоваться ресурсами интернета. Памятки о разных жанрах написания статьи можно взять на столе-помощнике.*

#### **ЗАДАНИЕ № 1.1.2. «А знаете ли Вы...?»**

*Инструкция: Вам даны таблицы со статистическими показателями и данными по культурным объектам и учреждениям города Перми. Во-первых, ознакомьтесь*

*с ними, прочитайте все внимательно. Во-вторых, таблицы надо проанализировать и представить в виде статьи в газету, рассмотрев в ней следующие вопросы:*

- проанализировать количество учреждений и численность работников в них;*
- сделать аналитический обзор посещаемости театров и кинотеатров Перми за 2017-2018 годы;*
- оценить и сделать прогноз предоставленных данных о Финансовом обеспечении основных мероприятий государственной программы, оказывающих влияние на достижение целей и решение задач иных государственных программ; и другие вопросы, на усмотрение участников команды.*

*Статья должна иметь название, быть доступной и легко читаемой, возможно использование графиков, картинок и прочего для представления и оформления информации. По объему она должна занимать одну страницу.*

*После выполнения задания группы публично представляют газеты в классе, отдают на печать, размещают в коридоре этажа школы на всеобщее обозрение.*

**2 этап:** Знакомство с пермскими писателями. Просмотр видео о Льве Давыдовиче, обсуждение, получение пакета заданий № 2

Для ознакомления предлагается инструкция к заданию:

### **Задание № 1.2.**

**Инструкция:** *В этом задании вам предстоит попробовать себя в роли сценариста/постановщика/режиссера/актера/иллюстратора. Вам дан фрагмент произведения детского и подросткового автора - пермяка, Льва Давыдычева. Участники группы должны распределить свои силы так, чтобы в ограниченное время выполнить качественно два задания.*

#### **Задание 1.2.1: «Камера..... Мотор....»**

*- написать сценарий к отрывку (фрагменту отрывка) из книги, придумать и отрепетировать постановку (мини-спектакль, сценка по мотивам данного произведения, возможна интерпретация). Ваше выступление должно быть ярким, незабываемым. Убедительная просьба стараться не читать с листа при показе сценки. Мини-спектакль должен быть не дольше чем 5 минут. Возможно создание*

и использование костюмов и декораций из подручных средств. Структуру создания сценария можно взять на столе-помощнике.

Задание 1.2.2: «Великий иллюстратор»

- оформить выбранный отрывок графически. Это может быть иллюстрация или ряд иллюстраций к отрывку главы или обложка всей книги. Листы можно взять на столе-помощнике. Критерии оценивания: формат А1, наличие названия и авторов работы, соответствие заданной теме, яркость и оригинальность.

После выполнения задания все группы представляют свои иллюстрации и показывают мини-спектакли.

Не забудьте сделать фотографии на память.

После выполнения задания проходит смотр сцен из книг Льва Давыдовича и размещение иллюстраций к ним в холле школы. Образуется своеобразная выставка творчества писателя.

В течение всего дня дети заполняют рефлексивную карточку в группе, где есть место и для самооценки и оценки ученика членами его группы.

Пример такого листа приведен ниже.

**Лист самооценки первого дня проектной задачи.**

**Группа № \_\_\_\_\_ Кабинет № \_\_\_\_\_**

<b>ФИ участни ков группы</b>	<b>Клас с</b>	Оцените активность и пользу работы каждого участника группы по следующим вопросам (от 0 до 3 баллов). Вы должны поставить оценки индивидуально сами себе, а так же предоставить возможность группе оценить вас									
		Принимал активное участие в написании статьи		Принимал активное участие в представлении газеты		Принимал активное участие в создании сценария или иллюстрации		Принимал активное участие в представлении спектакля		Активно участвовал в диалогах между заданиями о Перми и пермских писателях	
		Самооценка	Оценка группы	Самооценка	Оценка группы	Самооценка	Оценка группы	Самооценка	Оценка группы	Самооценка	Оценка группы

В конце каждого дня проводится рефлексия по трем этапам:

- Рефлексия в группе (проводит наблюдатель);

- Рефлексия в кабинете (проводит организатор в кабинете);
- Рефлексия в классном коллективе (проводит классный руководитель).

Основная цель рефлексии – обсудить успехи и трудности в группе, эмоциональное состояние, умение работать с видеоматериалом, создавать статьи, ставить постановки, писать сценарий.

Примеры рефлексии для первого для решения проектной задачи:

**Рефлексия в группах.** Ее проводит наблюдатель в группе. Организатор в кабинете заранее предоставляет все для наблюдателя и рассказывает о том, что нужно сделать. Рефлексия в группах называется «Закончи предложение». Учащимся предлагается устно или письменно закончить следующие предложения (предложения распечатаны на каждую группу). Каждый учащийся тянет два листка с началом предложения и заканчивает их.

*Варианты:*

- *За сегодняшний день я понял, я узнал, я разобрался...";*
- *"Сегодня меня порадовало...";*
- *"Я похвалил бы себя...";*
- *"Особенно мне понравилось...";*
- *"После рабочего дня мне захотелось...";*
- *"Я мечтаю о ...";*
- *"Сегодня мне удалось...";*
- *"Я сумел...";*
- *"Было интересно...";*
- *"Было трудно...";*
- *"Я понял, что...";*
- *"Теперь я могу...";*
- *"Я почувствовал, что...";*
- *"Я научился...";*
- *«Меня удивило....»*

**Рефлексия в кабинете** проводится организатором. Учащимся предлагается заполнить цветными стикерами символ города Пермь – медведя. Каждый цвет стикера означает позицию, по которой необходимо высказать своё мнение:

- Зеленый – для меня было важно и интересно;
- Красный – мне было трудно или не понравилось;
- Желтый – для меня было недостаточно или непонятно;
- Оранжевый – мое настроение;
- Голубой – у меня есть предложения.

**Рефлексия в классе** проводится классным руководителем. Для письменного выполнения обучающимся предлагается заполнить таблицу из трех граф. В графу «П» – «плюс» записывается все, что понравилось за день, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» – «минус» записывается все, что не понравилось во второй день, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» – «интересно» обучающиеся вписывают все любопытные факты, которые узнали за этот день и то, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, а также вопросы к организатору.

Плюс «+»	Минус «-»	Интересно!
○	○ ○ ○ ○	○

**Эксперты-наблюдатели** в каждой группе в течение этого и последующих дней проектной задачи наблюдают за участниками группы. Вывод о сформированности определенной грамотности делается на основе анализа составляющих его умений. Экспертам предложено пронаблюдать за деятельностью учащихся в ходе решения проектной задачи и зафиксировать наличие или отсутствие у них представленных в таблице умений, в совокупности составляющих учебную, информационную и коммуникативную грамотности, а также личностные результаты. Если умение, по



мнению эксперта, проявлялось нестойко, оно фиксировалось в таблице как сформированное отчасти. На каждого ученика заполнялась следующая карточка:

*Экспертный лист наблюдений за учащимся*

Фамилия, имя учащегося

Наблюдатель Ф.И.О. наблюдателя

<b>Блок №1 . Общая сформированность учебной грамотности</b>				
	Есть	Отчаст и	Нет	Развернутый комментарий
Умеет действовать в соответствии с заданной инструкцией				
Планирование решения поставленной задачи	○	○	○	
Способен сознательно осуществлять выбор заданий разного уровня, выполнять их, при необходимости, переопределять поставленную перед собой задачу.	○	○	○	
Владение основными мыслительными действиями и операциями	○	○	○	
Сохранение целей и задач во время работы	○	○	○	
Поиск наиболее эффективных способов достижения результата	○	○	○	
Осуществление внутригруппового контроля и оценки действий участников	○	○	○	
Познавательная и личностная рефлексия, адекватность оценивания собственного поведения	○	○	○	
<b>Блок № 2. Общая сформированность информационной грамотности</b>				
Владение средствами создания моделей и схем	○	○	○	○
Использование ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач	○	○	○	
Организация поиска необходимой информации	○	○	○	
Организация работы с найденной информацией	○	○	○	

(анализ, интерпретация и т.д.)				
Владение навыками работы на компьютере для обработки информации	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Подготовка выступления с использованием технических средств	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>Блок № 3. Сформированность коммуникативной грамотности</b>				
Владение навыками смыслового чтения разных текстов	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Владение навыками просмотрового, выборочного чтения	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Осознанное построение речевых высказываний в устной и письменной форме	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Умение слушать собеседника и вести диалог	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Толерантность к существованию других точек зрения, аргументация своей точки зрения	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности при достижении общей цели	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Обладает способностью лидера, может организовать работу группы так, чтобы все были задействованы в работе.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Умение презентовать свой продукт, отвечать на поставленные вопросы	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Может оказать помощь другим без всяких уговоров, видит, кому нужна помощь	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>Блок № 4. Оценка сформированности личностных образовательных результатов</b>				
Уважительное отношение к иному мнению	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Развитие учебных мотивов и формирование личностного смысла учения (познавательный интерес)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Развитие самостоятельности и личной ответственности	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Развитие этических чувств (доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

сверстниками				
<b>Блок № 5. Динамика поведения учащихся внутри группы в ходе решения задачи</b>				
Динамика поведения учащихся внутри группы в ходе решения задачи	○			

## **Второй день решения проектной задачи.**

Второй день проектной задачи начинается с круглого стола «Что такое арт-пространство?» В ходе обсуждения дается определение понятию, дети знакомятся с арт-объектами Перми, современными направлениями живописи, инсталляциями и другими событиями и формами, составляющими арт-пространство города.

**1 этап:** выдается первая часть инструкции к заданию 1 второго дня. Учащиеся работают в тех же группах, что и в первый день решения проектной задачи. В первом задании им необходимо соединить фрагменты описания разных объектов на русском и английском языках, название объектов и фотографию. Каждая группа работает с девятью объектами. Все фрагменты находятся в одном конверте. К этому заданию может быть приложена следующая инструкция:

*Задание 2.1. «Пермское бюро путешествий и экскурсий»*

*Инструкция № 1:*

***Сегодня вам предстоит побывать в роли искусствоведа/экскурсовода/ картографа/ иллюстратора!***

- *Представьте, что вам нужно встретить иностранных гостей и показать им город Пермь. Они написали вам о тех объектах, которые хотели бы посетить*
- *Ваше бюро предоставило вам информацию об этих объектах, Но!! Там все совершенно перепутано и перемешано... (((*
- *Перед вами конверт с различными фрагментами из описаний арт-объектов Перми.*

- *Во-первых, внимательно прочитайте и познакомьтесь со всеми фрагментами.*
- *Во-вторых, соотнесите все фрагменты, относящиеся к одному и тому же объекту.*
- *Соберите все фрагменты и представьте для оценки организатору в кабинете свой результат.*
- *После того, как все группы справятся с этим заданием, организатор выдаст вам инструкцию №2 к этому заданию.*
- *У вас есть паспорт группы и лист самооценки, не забывайте заполнять его по мере выполнения заданий.*

После выполнения задания группы показывают организатору для оценки соединенные фрагменты: название на русском и англ. языках + текст с описанием на двух языках+ фото.

**2 этап:** группам предлагается классифицировать все объекты в шесть групп, при условии, что в каждой группе должно быть равное количество объектов. И сами участники должны образовать шесть групп по 4 человека.

Были предложены следующие названия групп объектов: исторические символы, современные арт-объекты, литературные памятники и сооружения, пространство культуры и досуга, современные арт-объекты, военные экспозиции и сооружения, религиозные памятники и сооружения. После того, как учащиеся выполнили оба условия перераспределения в группы, им была выдана инструкция к следующему заданию. Теперь они должны собрать все объекты одной группы в экскурсионный маршрут.

*Задание 2.1. «Пермское бюро путешествий и экскурсий»*

*Инструкция № 2:*

*Вы перераспределились в шесть групп по направлениям экскурсии. Теперь Вам в ваших новых группах необходимо создать экскурсию и отправиться в путешествие по Перми с гостями нашего города!*

*Во-первых, на листе, который вы можете взять на столе-помощнике, вам необходимо нарисовать карту Перми (очертания города). Шаблон можно взять на столе-помощнике.*

*Во-вторых, вам необходимо определиться с месторасположением объектов на карте, разместить их на ней.*

*Далее вам нужно придумать маршрут, соединить все ваши объекты единой линией следования, указать начало и конец маршрута, написать название маршрута, украсить свою карту.*

*Придумать легенду и текст рассказа для экскурсовода, в которых должны быть отражено следующее: название маршрута, почему эти объекты собраны в единую экскурсию, рассказать про каждый объект, его особенности, легенды и приметы (можно выдуманные) и т.д.*

*После мастер-класса добавить на карту поэтические фрагменты для каждого из трех объектов.*

*Защиту своей карты вы должны провести в форме экскурсии, начиная ее со следующей фразы: «Добрый день, дорогие гости города Перми. Мы приглашаем вас на экскурсию «Название экскурсии». Не забудьте, что среди ваших гостей есть иностранные граждане, не знающие русский язык.*

Во время перерыва проводится мастер-класс «Конкретная поэзия», где учащиеся знакомятся с современными направлениями в поэзии, пробуют сами сочинить стихи в том или ином жанре.

После выполнения учащимися второго задания в назначенное время проходит представление экскурсионных маршрутов и размещение их в холле школы.

**3 этап:** группы получают информационное письмо на английском языке, в котором им рассказывают о проведении фестиваля «Арт-Пермь» и о возможности принять участие в нем на четырех фестивальных площадках. Группы знакомятся с текстом письма, переводят и обсуждают его вначале в группе, затем в классе.

Далее предлагается возможный текст письма:

*Инструкция: прочитайте информационное письмо и переведите его на русский язык. Обсудите в группе информацию из этого письма. Будьте готовы к обсуждению с другими группами.*

***Hello, dear friends!***

*We take pleasure in informing you that New Art Festival will take place on the 2<sup>nd</sup> of April 2015. The festival will be held in Perm on the basis of Grammar school №31.*

*We invite you to take part in the festival and you may choose one of the sections to present your project:*

1. *Firstly, stage a short performance: a song, a dance, a play and etc. about your region based on a famous masterpiece devoted to home place (5 minutes).*

2. *Secondly, use your creativity and hold an excursion on the monuments of your city. Make up a virtual excursion for people who don't know the history and modern state of your city.*

3. *Thirdly, create a newspaper about the region you live in, including photos, articles, pictures and express your thoughts and attitudes.*

4. *Fourthly, using your knowledge about the architecture of the city set up an exhibition consisting of self-made modern art monuments.*

- *Don't forget to fill the application form.*
- *We are looking forward to meeting you soon.*
- ***Good luck in your creation.***

Участникам предлагается вновь создать группы по продуктам фестивальных площадок: «Арт-газета», «Арт-объекты будущего Перми», «Виртуальная экскурсия», «Визитная карточка Пермского края». В новых группах учащиеся работают уже до финала проектной задачи.

**4 этап:** выдается для заполнения заявка для участия в фестивале и паспорт проекта. Как правило, времени до конца дня проектной задачи остается мало, поэтому сдать заявку и паспорт продукта экспертной комиссии участники фестиваля могут уже в третий день проектной задачи.

Пример письма заявки и паспорта продукта:

*Инструкция:*

*Вам необходимо заполнить заявку для участия в фестивале и паспорт проекта. Для этого вам необходимо уже на этом этапе придумать продукт для представления на фестивале.*

*При заполнении паспорта проекта продумайте все до мелочей. Грамотно распределите обязанности внутри группы, решите, какие дополнительные ресурсы вам понадобятся на третий день проектной задачи для создания продукта и т.д.*

*Удачи Вам в творческих начинаниях!*

<b>APPLICATION FORM</b>	
Name of the team _____	
The number of participants _____	
Section Short performance <input type="checkbox"/>	
Virtual excursion <input type="checkbox"/>	
Newspaper <input type="checkbox"/>	
Art monuments <input type="checkbox"/>	
The name of your project _____	
Short _____	description _____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

### Паспорт проекта

О проекте		Содержание
1	Наименование продукта	○
2	Участники группы (перечислись ФИ участников группы)	○
3	Цель проекта	○
4	Задачи проекта ( для достижения цели )	○ - ○ - ○ -
5	Что знаю (знаем):	○
6	Что еще нужно найти:	○
7	Распределения обязанностей участников проекта группы	○
8	Источники информации / ресурсы	○
9	Какую консультацию и у кого я (мы) могу/можем,	○

	хотели бы получить	
1 0	Пути реализации проекта и план по созданию продукта (указать этапы, сроки, ответственных лиц)	○
1 1	Ресурсное обеспечение проекта (материалы, техническое обеспечение и т.д.)	○
1 2	Ожидаемые результаты проекта	○
1 3	Оценка результатов	○

В течение всего дня учащиеся заполняют листы самооценки, составленные по тому же принципу, как и в первый день. Работают эксперты-наблюдатели, продолжая заполнять экспертные листы.

В конце дня проводится также рефлексия по трем этапам: рефлексия в группе, в группах, работавших в одном учебном кабинете, классном коллективе. Основная цель рефлексии - обсудить успехи и трудности при формировании новых групп, умение работать с картой, обсудить планы на третий день решения проектной задачи и уже возможные идеи конечного продукта.

*Примеры рефлексии:*

**Рефлексия в группе «А напоследок я скажу»** (проводит наблюдатель)

Учащимся предлагается последовательно ответить на три вопроса:

- Насколько оправдались ваши ожидания, кому можно сказать «спасибо»?
- Что не оправдалось и почему?
- Каковы личные и групповые перспективы?

**Рефлексия «Синквейн»** (проводит организатор)

Учащиеся во второй день посетили МК «Конкретная поэзия», поэтому пояснения не требуются. Синквейн красиво оформляется каждой группой. После написания учащиеся презентуют свое стихотворение.

В конце дня обучающимся предлагается написать впечатления о пройденном дне в форме синквейна. Синквейн – это пятистрочная строфа с определенным порядком:

- 1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;
- 2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;



- 3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;
- 4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;
- 5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

Синквейн является быстрым, эффективным инструментом для анализа, синтеза и обобщения понятия и информации, учит осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме.

### **Третий день решения проектной задачи.**

День создания продукта, планирования проведения фестиваля. В начале дня организатор выдает инструкцию на весь день. Учащиеся должны сами организовать работу в группе так, чтобы посетить и организационное собрание по организации фестиваля, и консультационные пункты, так как работа ведется в одно и то же время в разных местах. Но и не стоит забывать про создание продукта.

Инструкция для одной из групп:

***Добрый день, уважаемые участники фестиваля «Арт-пространство Перми»!***

*Сегодня у вас решающий день! День создания продукта!*

*Во-первых, вам необходимо сдать заявку для участия в фестивале, заполненную на английском языке. Сдать ее нужно до 15:00 в каб. 27.*

*Во-вторых, с 15:00 до 16:00 для вас будут работать консультационные пункты по направлениям. Вам нужно отправить туда одного или двух человек от группы. Лучшее работает тот, кто принесет максимальную пользу своей команде!*

*Консультационный пункт по созданию газеты «Арт-Пермь» находится в 37 кабинете.*

*В это же время с 15:00 до 16:00 вам нужно посетить орг. собрание по вашему направлению. На собрание нужно отправить только одного члена команды, который сможет решить следующие вопросы:*

- порядок проведения фестивальной площадки;
- форма выступления;
- регламент выступления;

- афиша площадки;

- пригласительные на фестиваль и многое другое.

Орг. собрание по созданию газеты «Арт-Пермь» будет проводиться в 24 кабинете.

С 17:00- 17:40 вам необходимо показать экспертной комиссии паспорт проекта. Комиссия располагается в каб. 27. Вам обязательно для успешного участия в фестивале нужно получить положительное решение экспертной комиссии!

Работа над созданием продукта ведется целый день, необходимо грамотно распределить силы в команде для достижения высокого результата!

Начало работы площадок фестиваля 2 апреля:

В 15:30 – открытие площадки Газета «Арт-Пермь (библиотека)

В 15:30 - открытие площадки «Арт-объект Пермь будущего» (рекреация 3 этажа перед 35 кабинетом);

В 16:30 - открытие площадки «Визитная карточка города Пермь» (рекреация 2 этажа).

В 16:45 – открытие площадки «Виртуальная экскурсия» (библиотека);

Для каждой группы подготовлены критерии создания продукта.

*Критерии оценивания продукта газеты «Арт-Пермь»:*

Критерий		Максимальное количество баллов
Оформление	1. Название газеты	25
	2. Иллюстрации и фотографии	
	3. Стиль оформления	
	4. Структура построения информации	
Содержание газеты	5. Разнообразие тем	25
	6. Доступность изложения	
	7. Стиль написания (жанр)	
	8. Грамотная речь	
	9. Наличие статей на англ. яз.	
	10. Подбор информации	
	11. Достоверность информации	
Форма представления продукта	12. Креативный подход в выступлении	25
	13. Наличие презентации	
	14. Реклама газеты	
	15. Наличие печатных экземпляров	
	16. Речь оратора (эмоциональная, не допускается чтение с листа/экрана)	
	17. Движения оратора	
	18. Содержание речи	
Оценка постановки целей и	19. Актуальность	25

задач, их решения	20. Соответствие целей и задач основным идеям продукта	
-------------------	--	--

*Критерии оценивания продукта «Арт-объекты Перми»:*

Критерии оценивания		Максимальное количество баллов
Оформление	1. Тема 2. Экономичность и доступность изготовления 3. Практическая значимость 4. Эстетическое качество 5. Техническое качество выполнения 6. Законченность арт-объекта, пригодность к размещению 7. Разнообразие использованных материалов 8. Соответствие современным тенденциям дизайна	25
Содержание выступления	9. Смысловой контекст, символическое значение 10. Актуальность 11. Нестандартность представленной идеи 12. Выраженность транслируемой ценности 13. Соответствие теме фестиваля 14. Инновационность	25
Форма представления выступления	15. Креативный подход в выступлении 16. Реклама арт-объекта 17. Речь оратора (эмоциональная, не допускается чтение с листа/экрана) 18. Движения оратора 19. Содержание речи 20. Наличие презентации с раскрытием смысла арт-объекта	25
Оценка постановки целей и задач, их решения	21. Актуальность 22. Соответствие целей и задач основным идеям продукта	25

*Критерии оценивания продукта «Визитная карточка Перми»:*

Критерии оценивания		Максимальное количество баллов
Выступление	1. Тема 2. Жанр выступления 3. Костюмы и реквизит 4. Грим	25
Содержание выступления	5. Смысловой контекст 6. Сценарий 7. Актуальность 8. Подбор информации 9. Достоверность информации 10. Наличие программки	25
Форма представления выступления	11. Креативный подход в выступлении 12. Артистизм 13. Спецэффекты, элементы шоу 14. Драматические приемы 15. Качественный звук 16. Реклама постановки	25

	17. Выразительная речь (не допустимо чтение с листа)	
Оценка постановки целей и задач, их решения	18. Актуальность 19. Соответствие целей и задач основным идеям продукта	25

*Критерии оценивания продукта «Виртуальная экскурсия по Перми»:*

Критерии оценивания		Максимальное количество баллов
Оформление	1. Название маршрута 2. Обозначение маршрута на карте 3. Иллюстрации и фотографии 4. Видеоролики 5. Оформление экскурсии в PowerPointс наличием гиперссылок	25
Содержание экскурсионного маршрута	6. Единая линия экскурсионной программы 7. Наличие уникальных и неизвестных арт-объектов 8. Стилль написания 9. Наличие перевода на англ.яз. 10. Подбор информации 11. Достоверность информации	25
Форма представления продукта	12. Креативный подход в выступлении 13. Наличие презентации 14. Реклама экскурсии 15. Речь оратора (эмоциональная, не допускается чтение с листа/экрана) 16. Движения оратора 17. Содержание речи	25
Оценка постановки целей и задач, их решения	18. Актуальность 19. Соответствие целей и задач основным идеям продукта	25

В этой проектной задаче детям предлагается полностью самим (от технического обеспечения до сценария) организовать работу фестивальной площадки. На организационном собрании решается множество вопросов, все фиксируется в протоколе собрания.

Пример протокола организационного собрания:

*Протокол организационного собрания фестивальной площадки*

*«Арт-пространство Перми»*

*Название площадки:* \_\_\_\_\_

*Присутствующие на собрании (фамилия, имя, класс, группа, кабинет):*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

<i>Вопросы для обсуждения</i>	<i>Решение и предложение</i>	<i>Ответственные</i>
<i>Место для проведения площадки</i>	○	○
<i>Порядок организации</i>	○	○
<i>Распределения обязанностей участников орг. группы</i>	○	○
<i>Афиша площадки (должна быть размещена до 18:30 1.04)</i>	○	○
<i>Пригласительные (разработка, печать, раздача)</i>	○	○
<i>Регламент выступления</i>	○	○
<i>Техническое обеспечение (компьютер, проектор и тд)</i>	○	○
<i>Материальное обеспечение (столы, стулья, бумага, ручки)</i>	○	○
<i>Определение порядка выступления</i>	○	○
<i>Ведущий площадки</i>	○	○
<i>Сценарий</i>	○	○
<i>Порядок оценивания</i>	○	○
<i>Другие вопросы</i>	○	○

В течение всего дня продолжают работать эксперты-наблюдатели.

В конце дня проводится **рефлексия дня**. Основная цель рефлексии – выяснить, все ли готово к завтрашнему фестивалю (готов ли сценарий, распределены роли, афиша, пригласительные билеты, реквизит, презентации и т.д.), спланировать домашнюю работу (если есть) и необходимые изменения в работе на следующий день.

#### **Четвертый день решения проектной задачи**

**Проведение фестиваля.** Каждая фестивальная площадка работает в своем режиме, определенном на орг. собрании. В конце работы площадки происходит оценивание (по критериям, заложенным в инструкции) и выбор победителя. Проводится рефлексия внутри площадки.

В конце всего фестивального дня проводится **итоговая рефлексия** по классам в два этапа:

Письменная часть - каждый ученик письменно отвечает на вопросы: что лично мне дала проектная задача? Что больше всего запомнилось? С какими трудностями

столкнулись в ходе выполнения проектной задачи? Что бы вы изменили? А что оставили для следующей проектной задачи?

Устная часть - ученики по кругу отвечают на один вопрос: что интересного, что полезного, содержательного из работы групп в ходе решения проектной задачи ты принес в наш класс? Оформляется стенд с отзывами, фотографиями, впечатлениями после проектной задачи.

На этом данное образовательное событие заканчивается.

*Пример письменной рефлексии:*

### **Итоговая рефлексия проектной задачи**

#### **«Арт-пространство города Перми»**

ФИ \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Выбери высказывание или напиши свое:

1. Как общение в ходе работы влияло на выполнение задания?

- делало её более эффективной
- тормозило выполнение задания
- не позволило точно выполнить задачу, испортило отношения в группе
- другое \_\_\_\_\_

2. На каком уровне в большей степени осуществлялось общение в группе?

- обмен информацией
- взаимодействие
- взаимопонимание
- были равномерно задействованы все уровни
- другое \_\_\_\_\_

3. Какого уровня коммуникативные трудности испытывали участники группы при выполнении задания?

- недостаток информации
- недостаток средств коммуникации (речевых образцов, текстов и др.)
- трудности в общении
- другое \_\_\_\_\_

4. Какой стиль общения преобладал в работе?

- ориентированный на человека
- ориентированный на выполнение задания
- другое \_\_\_\_\_

5. Сохранилось ли единство группы в ходе выполнения задания?

- в группе сохранилось единство и партнерские отношения
- единство группы в ходе работы было нарушено
- другое \_\_\_\_\_

6. Кто или что сыграло решающую роль в том, что произошло в группе?

- лидер группы
- нежелание наладить контакт большинства участников группы
- непонимание задачи, поставленной для совместной работы
- сама задача оказалась неинтересной, трудной
- другое \_\_\_\_\_

### «Палитра»

Палитра	Внимательно прочитай приведенные ниже умения и отметь знаком V, соответствующим значению ответа			
	Умение планировать работу	Умение принимать решения	Умение работать в группе, готовность к сотрудничеству	Умение применять полученные знания, ответственность за конечный результат
могу	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
с трудом могу	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
не умею, но хотел бы научиться	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### «Сотрудничество»

Внимательно прочитай приведенные ниже утверждения и отметь знаком V, насколько ты согласен с данным утверждением.

Утверждение	Уровень согласия			
	Абсолютно согласен	Согласен	Частично согласен	Не согласен

Я в полной мере участвую в выполнении всех заданий группы	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Я внимательно выслушиваю то, что говорят члены моей группы	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Если я не согласен с чем-то, я не спорю, а предлагаю другое решение	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Я помогаю участникам группы, когда они нуждаются во мне	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Я с уважением отношусь к мнению участников группы, даже если я не согласен с ними	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Когда мы сталкиваемся с проблемами, я стараюсь искать выход, а не предлагаю прекратить работу	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Я стараюсь услышать прежде всего то, что участник группы хочет предложить, а не ищу ошибки в его или ее высказывании	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Продолжи фразу:**

Лучше всего на протяжении всех дней проектной задачи у меня получилось...

Я могу себя похвалить за...

Я могу похвалить одноклассников за...

Меня удивило...

Для меня было открытием то, что ...

Я считаю, мне не удалось ...

Не удалось, потому что...

Мне необходимо учесть на будущее...

Мне понравились больше всего задания...

В группе я выполнял роль ...

Я приобрел опыт...

Мне не хватало во время проектной задачи...

Я бы исправил и сделал по-другому...



Я реализовал свои возможности на ...

Я бы сказал спасибо за эти четыре дня в моей жизни...

### **Итоговая рефлексия учителей-организаторов и экспертов-наблюдателей**

**Цель:** подвести итоги (оценить саму задачу, уровень организации, уровень возможности детей, сформулировать рекомендации для дальнейшей работы по этому направлению, сбор экспертных листов для их последующей обработки).

**Итак,** проектная задача в классах с пятого по седьмой есть шаг к проектной деятельности в старших классах. Эти задачи имеют творческую составляющую. Решая их. Дети не ограничиваются рамками обычного учебного задания, они вольны придумывать и фантазировать. Такие задачи поддерживают детскую индивидуальность. Они помогают сложиться учебному сообществу, поскольку учат детей видеть и слышать друг друга. Осваивается реальная практика произвольности поведения: самоорганизация группы и каждого внутри нее, управление собственным поведением в групповой работе.

Для того, чтобы включение системы проектных задач в образовательную программу давало эффект, необходимы серьезные изменения в содержании и в организации всего образовательного пространства: динамическое расписание, другая система оценивания, разновозрастное сотрудничество.

**Образовательный модуль для учащихся 5 классов  
«По сказкам Германии»**

*Авторы:* **Нартдинова Раиса Игоревна,**

**Фотина Ирина Ренатовна**

учителя немецкого языка

МАОУ «Гимназия 31» г.Перми

*Образовательный модуль* включает в себя: немецкий язык, страноведение – география Германии, история и литература Германии. Данные аспекты взаимосвязаны и выступают как единое целое. Рассчитан на 12 учебных часов.

**Цель:** формирование знаний у учащихся 8 класса о культуре Германии через творчество Братьев Гримм

С 9 декабря по 10 декабря 2019 года учащиеся 5 классов участвовали в образовательном модуле, который в этих классах проводился впервые.

*Основная идея:*

- ребятам предлагалось познакомиться с биографией писателей и их произведениями, с федеральным устройством Германии и с историей городов, с которыми связано творчество братьев Гримм;

- ребятам предлагалось принять на себя роль туроператоров, создать маршрут движения по «сказочным» городам, пройти виртуальную экскурсию и подготовить брошюру туристического путешествия по городам Германии, связанными с творчеством братьев Гримм, и представить ее своим «клиентам»;

- представление сказок братьев Гримм учащимися в разных формах: кукольный театр, инсценировка и создание мультфильма в программе Windows Live.

Задания были разработаны по 10 городам и сказкам, входящих в маршрут творчества братьев Гримм.

Все учащиеся – участники образовательного модуля были разделены на 6 групп по 8-10 человек. В каждой группе был организатор, который отвечал за проведение ОМ, и наблюдатель.

В данной работе анализировались следующие показатели:

1. Сформированность предметных и метапредметных результатов учащихся 5 классов;

2. Сформированность личностных результатов учащихся 5 классов;

3. Поведения каждого учащегося внутри группы в ходе решения задачи;

В данном образовательном модуле основной акцент делается на формирование предметных знаний, учебного сотрудничества, планирование собственных действий, умение представлять результаты своей работы в различных формах, в том числе с использованием ИКТ. Эта проектная задача построена на материале следующих предметных областей: немецкий язык, литература, география, история и ИКТ.

Этапы	Организация деятельности	Примечания
<p><b>1 день (6 часов)</b>  <b>I. Организационный (введение в тему модуля)</b>            1.1. Работа с плакатами по сказкам Братьев Гримм            1.2. Работа с биографией Братьев Гримм</p>	<p>1. Деление на группы;            2. Учащиеся в группах передвигаются по классам, определяют названия сказок по-немецки; совместная проверка            3. Определение авторов сказок (Братья Гримм);            Просмотр фильма о Братьях Гримм;            Составление биографии на немецком языке;            Выполнение теста (совместная проверка)            4. Подведение итогов этапа, постановка задач с учащимися по модулю: Учащимся предлагается исполнить роль туроператоров по составлению туристического маршрута по Германии по творчеству Братьев Гримм, создать брошюру для клиентов и защитить ее. Для этого им нужно применить знания немецкого языка, географии, истории, литературы и информационных технологий.</p>	<p>После выполнения каждого задания, группа заполняет рефлексивные лист, оценивая участие каждого ученика в выполнении задания</p>
<p><b>II. Деятельностный:</b>            2.1. Федеральное устройство Германии            2.2. Составление маршрута</p>	<p>1. Определение географического положения Германии, ее федеральное устройство; собрать пазл – карту Германии (федеральные земли), используя атлас – карту Германии на русском, проверка результатов.            2. Просмотр видеоролика на немецком языке – маршрут по городам Германии,</p>	

<p>2.3. Прохождение маршрута (виртуальная экскурсия)</p> <p>2.4. Викторина</p> <p>2.5. Создание и защита брошюр</p> <p>2.6. Рефлексия 1<sup>го</sup> дня</p>	<p>связанным с творчеством Братьев Гримм; во время просмотра выбирают города, названные в фильме.</p> <p>Составление маршрута на карте учащимися.</p> <p>3. Виртуальная экскурсия по городам данного маршрута (презентация), знакомство с городами, историей, творчеством Братьев Гримм. (в каждом городе – выполнение заданий, каждая группа получает словарь).</p> <p><u>1. Hanau (Ганау)</u> - информация на слайде - выделение ключевых слов, место рождения Братьев Гримм</p> <p><u>2. Steinau (Штейнау)</u> – читают текст, выделение ключевых слов. Знакомство со сказкой «Der süße Brei» – чтение отрывка, определить название.</p> <p><u>3. Marburg (Марбург)</u> - смотрят видео Марбурге, составление ассоциогаммы, заполнение текста с пропусками Сказка «Гензель и Гретель», задания: 1) из какой сказки атрибут (пряничный дом)? 2) просмотр сказки, задание: какие выражения не относятся к данной сказке?</p> <p><u>4. Kassel (Кассель)</u> – чтение текста, выделение ключевых понятий. Сказка «Госпожа Метелица» - отгадывают название по картинке – скульптуре. назвать главных героев, восстановить последовательность действий по картинкам.</p> <p>5. Götingen (Геттинген) - рассказ учителя об этом городе, выделение ключевых понятий детьми. Сказка «Золотой гусь» - просмотр трейлера, восстановить порядок действий.</p> <p>6. Sababurg (Сабабург) - информация на слайде, соотнести с какой сказкой. Сказка «Шиповничек» или «Спящая красавица» - просмотр трейлера; получают картинки с атрибутами из разных сказок, нужно определить, что относится к этой сказке.</p> <p>7. Polle (Полле) – самостоятельное чтение</p>	
--	---	--

	<p>текстов о городе, выделение ключевых понятий.</p> <p>Сказка «Золушка» - определить порядок действий по картинкам, соотнести с текстом.</p> <p>8. Hameln (Хамельн) - просмотр легенды об этом городе; работа с текстом – подставить слова вместо пропусков.</p> <p>9. Bremen (Бремен) – чтение текста, выделение ключевых слов, просмотр фильма о Бремене.</p> <p>Сказка «Бременские музыканты» - просмотр сказки и выполнение заданий</p> <p>4. Подведение итогов путешествия</p> <p>5. Викторина по пройденному маршруту</p> <p>6. 1. Работа с инструкцией по созданию брошюр, критерии оценивания.</p> <p>2. Работа над созданием брошюр.</p> <p>3. Защита брошюр</p> <p>7. Устная рефлексия – мяч по кругу, музыка останавливается, учащийся называет свои впечатления – понравилось/не понравилось; я узнал...; было интересно...; удалось / не удалось .....</p>	
<p><b>2 день (6 часов)</b></p> <p>2.7. Подготовка к инсценированию сказок</p>	<p>1. Организация работы в группах, разработка критериев оценивания.</p> <p>2. Учащиеся становятся режиссерами – постановщиками; предлагается три варианта работы – кукольный театр, самостоятельная инсценировка, создание мультфильма в программе Windows Kino Live.</p> <p>3. Распределение ролей в группе, работа со сценарием, декорациями, репетиции.</p> <p>4. Предъявление результатов; каждая группа оценивает выступление другой группы</p>	
<p>III. Рефлексивный</p>	<p>Подведение итогов 2-х дней. Письменная рефлексия деятельности по всей работе, пожелания учащихся</p>	

## Образовательный модуль для учащихся 8 классов

### «История России в баснях»

*Автор: Томилова Наталья Леонтьевна*  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Гимназия 31» г.Перми

Образовательный модуль «История России в баснях» проводился 19-20 февраля 2018 года. Учебные предметы, вошедшие в модуль: литература – 4 часа, история – 4 часа, МХК – 2 часа, русский язык – 1 час, информатика – 2 часа, химия – 1 час.

В модуле приняли участие 56 учащихся 8-х классов. Экспертами для оценки групповой работы выступили учащиеся 10 класса.

#### **Первый день.**

Знакомство с историческим и литературным материалом, погружение в тему.

*Регламент работы:*

**8.30 - 9.00** установочный семинар (цели модуля, регламент, представление редакционного совета, разделение на группы, получение проектного задания №1).

**9.00 – 9.45** работа в группе. *Цели: познакомиться с членами группы, обсудить задание, обсудить варианты выполнения задания, обозначить трудности.*

**9.45 – 10.30** лекция «История России первой трети девятнадцатого века».

**10.30 – 10.45** обед

**10.45 – 11.30** лекция «Жанр басни».

**11.30 – 13.00** работа в группе. *Цели: Выполнение задания, подготовка готового продукта. Консультационные площадки. Условие: группа имеет возможность получить одну консультацию до 5 минут на выбор (историческая интерпретация или раскрытие характера персонажа).*

**13.00 – 14.30** представление результатов работы групп.

*Редакционное задание №1:*

Принять участие в театральном фестивале и публично представить на гимназической сцене мини-спектакль по материалам одной басни И.А.Крылова.

*Условия:* отразить историческую ситуацию, раскрыть характер персонажей, порадовать зрителя.

*Басни И.А.Крылова*, которые вошли в перечень басен для анализа: «Обоз», «Раздел», «Ворона и Курица», «Щука и Кот», «Кот и повар», «Чиж и Еж», «Волк и Кукушка», «Лебедь, Щука и Рак», «Пир», «Лев и Барс», «Собачья дружба». Данные басни отражают историческую и политическую ситуации в России в период 1811-1815 гг.

**Экспертный лист первого дня образовательного модуля**  
(наблюдение за действиями группы учащихся)

Эксперт Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Группа № \_\_\_\_\_

<b>Вопросы и задания</b>			
	Ф.И. учащегося	Ф.И. учащегося	Ф.И. учащегося
1. Начало работы. Разбор задания, определение этапов работы. Включенность каждого, позиция, роль.			
2. Заинтересованность работой на протяжении дня. Меняется и как интерес? Мотивирован ли участник на выполнение задания? Активен или пассивен?			
3. Умение работать в коллективе. Способен ли договариваться? Умеет ли слушать? Считается ли с мнением других участников?			
4. Содержательность. Наличие предметных знаний. Научность. Аргументация. Широта и полнота знаний.			
5. Роль каждого участника группы (лидер, генератор идей, организатор, слушатель, исполнитель, критик, разрушитель и т.д)			
6. Вклад в общее дело. Оценка затрат каждого члена группы: что и как предлагал, что выполнял, в чем его личная заслуга?			

**Общие комментарии по ходу работы группы № \_\_\_\_\_** **Ф.И.О. эксперта \_\_\_\_\_**

1. Познакомились ли ребята между собой (или оно уже знакомы и свободно общаются друг с другом).
2. Укажите, с чего начала свою работу группа

<p>после прочтения инструкции. Определился ли в группе лидер или еще пока нет? Если определился, то как (по своей инициативе, по предложению других участников и т.п.)?</p>
<p>3. Поняли ли цель работы, обращались ли с вопросами?</p>
<p>4. Как взаимодействовали уч-ся при решении заданий (обращались ли за помощью к другим группам, экспертам, советовались друг с другом, воспользовались ли возможностью получить консультацию.)?</p>
<p>5. Каково общее впечатление о действиях учеников в группе (взаимодействие, взаимопомощь, коммуникация, понимание поставленной задачи, работа с материалами и т. п.).</p>

### **Рефлексивный лист первого дня образовательного модуля**

Обсудите в группе и зафиксируйте следующие моменты:

1. Что, по вашему мнению, повлияло на положительный результат работы?
2. Что помешало выполнить работу качественно?

Группа № \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

*Выводы, наблюдения по результатам работы первого дня:*

1. Учащиеся включились в работу организованно, работали в рамках регламента, свободного времени не было.
2. Было создано 9 групп по 6 человек в каждой. Условиями образования группы были: не более двух человек из одного класса и гендерное соотношение не более 2:3.
3. Получив задание, учащиеся увлеклись подготовкой мини-спектакля, не уделив достаточного внимания исторической основе басни.
4. Успешно были проведены тематические лекции, которые смогли помочь учащимся обратить внимание на условия редакционного задания. После лекций работа в группах прошла более содержательно.
5. Удачной формой была консультация у членов редакционной группы. 5 групп из 9 воспользовались данной формой. Из 4-х групп не воспользовавшихся



консультацией (№1,4,5,8) у 2-х групп (№1,4) условия задания не были выполнены. Потребовалась рефлексивная ситуация после представления продукта.

6. Основной трудностью было соотнесение исторической и басенной тем. 4 группы из 9 (44%) в период представления продукта не смогли дать историческую справку или неверно интерпретировали историческую основу басни. Было принято решение начать второй день с презентации правильных вариантов, т.е. представления каждой разобранной в группах басни и комментария исторической ситуации.

7. В конце дня учащиеся оценивали работу в группе, заполняя групповые рефлексивные листы. По мнению ребят, на положительный результат повлияли сплоченность группы, позитивный настрой, дополнительная информация на лекциях, предметные знания, работа каждого в группе, консультация, использование дополнительных источников, артистичность ребят. Помешали выполнить качественно работу ограниченность времени, неорганизованность некоторых ребят в группе, неопытность, недостаточность знаний по истории. 3 группы (№4,5,8) посчитали, что свою работу они выполнили качественно, т.е. им ничего не помешало. Но группа №4 не справилась с заданием, следовательно, учащиеся не смогли правильно проанализировать свою работу и оценить качество результата.

## **Второй день.**

Систематизация материала, перенос содержания на другую ситуацию, выход за рамки содержательного поля.

*Регламент работы:*

**8.30 - 9.15** семинарское занятие по теме модуля; получение редакционного задания №2.

**9.15 – 9.45** работа в группе. *Цели: обсудить задание, обсудить варианты выполнения задания, обозначить трудности.*

**9.45 – 10.55** «Вертушка». Мастер-классы различной направленности по графику:

**9.45 – 9.55** «Карта», «Коллаж».

**10.00 – 10.10** «Живопись».

**10.15 – 10.25** «Ментальная карта».

**10.30 – 10.40** «Озвучка», «Центон».

**10.45 – 10.55** «Периодическая система химических элементов».

**10.55 – 11.15** обед

**11.15 – 13.00** работа в группе. *Цели: Выполнение задания, подготовка готового продукта.* Группа имеет возможность получить одну консультацию не более 5 минут.

**13.00 - 14.30** представление результатов работы групп. Подведение итогов образовательного модуля.

*Редакционное задание №2.*

Выступить на симпозиуме молодых исследователей с представлением классификации исторического и басенного материала о России начала девятнадцатого века.

*Условия:* полнота информации, обоснование взаимосвязей, творческий подход.

**Экспертный лист второго дня образовательного модуля**  
(наблюдение за действиями группы учащихся)

Эксперт Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

<b>Вопросы и задания</b>	<b>Развернутые ответы и комментарии</b>		
	<b>Ф.И.</b>	<b>Ф.И.</b>	<b>Ф.И.</b>
1. Начало работы. Разбор задания, определение этапов работы. Включенность каждого, позиция, роль.			
2. Заинтересованность работой на протяжении дня. Меняется и как интерес? Мотивирован ли участник на выполнение задания? Активен или пассивен?			
3. Умение решать трудную задачу. Предлагает ли участник решение? Как проявляет заинтересованность? Как находит решение?			
4. Креативность, творчество. Кто из участников больше придумывает, творит?			

5. Роль каждого участника группы в подготовке итогового продукта.			
6. Вклад в общее дело. Оценка затрат каждого члена группы: что и как предлагал, что выполнял, в чем его личная заслуга?			

**Общие комментарии по ходу работы группы № \_\_\_\_\_ Ф.И.О. эксперта \_\_\_\_\_**

1. Как ребята настроены на работу?
2. Укажите, с чего начала свою работу группа после прочтения инструкции. Как стали планировать работу? Испытали ли трудности? Какие?
3. Поняли ли цель работы, обращались ли с вопросами?
4. Как взаимодействовали уч-ся при решении заданий (обращались ли за помощью к другим группам, экспертам, советовались друг с другом, воспользовались ли возможностью получить консультацию.)?
5. Каково общее впечатление о действиях учеников в группе (взаимодействие, взаимопомощь, коммуникация, понимание поставленной задачи, работа с материалами и т. п.).

**Рефлексивный лист второго дня образовательного модуля  
(индивидуальный)**

**Ф.И.** \_\_\_\_\_

***Проанализируй свою работу и результаты двух дней:***

1. Чем тебе запомнится образовательный модуль?
2. Перечисли трудности, с которыми столкнулся лично ты, а также твоя группа.

3. Смог ли ты проявить себя в период работы? Оцени в 100% системе твой вклад в созданный группой продукт.

*Выводы, наблюдения:*

1. Успешно проведено семинарское занятие, устранены неточности, допущенные учащимися в момент выступления групп в первый день.

2. После получения редакционного задания №2 началось обсуждение в группах. Учащиеся испытали трудности в момент обдумывания задания. Задание умышленно было сложным, требовало дополнительных знаний.

3. Мастер-классы различной направленности (периодическая система химических элементов, ментальная карта, центон, коллаж, историческая карта, историческое полотно, озвучка художественного фильма) были проведены с целью представления учащимся различных форм классификации материала. Учащиеся получили дополнительные знания из разных предметов (история, литература, мхк, русский язык, химия), а также из менеджмента и кинематографии. Цель мастер-классов: показать способ обработки и представления большого объема информации.

4. Из всех предложенных форм учащиеся воспользовались следующими: коллаж - 1 группа, ментальная карта – 4 группы, картина – 3 группы, центон – 1 группа. Интерес вызвала форма озвучки, но учащимся не хватило времени и технических средств.

5. 5 групп в момент подготовки использовали ноутбуки, 3 группы привлекли дополнительную информацию по истории России. Все группы представили продукт групповой работы в установленное регламентом время.

6. Результаты работы: группа №1 ментальная карта – качественно, самый лучший продукт, группа №2 ментальная карта – не выполнили, форму не поняли, группа №3 живопись – исказили материал, классификацию не создали, группа №4 живопись – представили лекцию по истории, но не классификацию, исказили живопись, группа №5 коллаж – выполнили задание с недочетами, группа №7 ментальная карта – выполнили задания, допустили географические неточности, группа №8 живопись – не выполнили задание, группа №9 ментальная карта –

задание выполнили, но допустили ошибки в исторической теме, группа №10 центон – задание выполнили, но использовали неполную классификацию басен.

7. Большие сложности вызвала работа с живописью. Учащиеся не умеют определять замысел картины и находить соответствие материала заданной темы самому замыслу картины, допускают искажение смысла. Следует продолжить освоение данной формы на других модулях.

8. После представления продукта учащиеся выбрали лидеров групп, ими стали Куштанова Алена 8 «в», Кочуткова Алена 8 «г», Левина Настя 8 «в», Гагарина Настя 8 «в», Макарова Юлия 8 «г», Забегаева Даша 8 «в», Помыткина Катя 8 «г», Селиванов Андрей 8 «в».

9. В завершении второго дня ребята заполняли индивидуальный рефлексивный лист. Ответы на вопрос «Чем тебе запомнился образовательный модуль»: интересной групповой работой, сплочением параллели, интересными консультациями, заданиями, лекциями, хорошим настроением учителей, было весело и легко, позитивно, выступлением групп, рад был подумать и поработать, творческими заданиями, новым знакомством, стал умнее, интересной темой, новыми знаниями по предметам, участием в спектакле, общением, необычными заданиями, положительными эмоциями, поиском ноутбука, поучительными консультациями, полезной информацией, сложностями второго дня, критикой, многие понятия я услышала впервые. Ответы на вопрос «Перечисли трудности, с которыми столкнулся лично ты и твоя группа»: мы неопытны в актерстве, составлять центон, перебороть страх перед выходом на сцену, не смогли быстро начать работу и постоянно отвлекались, незнание темы, трудное задание второго дня, трудно сопоставить историческое событие и басню, очень много мнений в группе, заставить работать мальчиков, не хватало информации, долго выбирали форму представления задания, группа не хотела работать, непонимание картины, не всегда были понятны задания, компьютер тормозил, взаимопонимание низкое, несобранность группы, мало времени, знание истории, неопытность – первый раз на подобном мероприятии.

10. Выводы членов редакционной группы: материал подобран соответственно, правильно удалось спланировать регламент каждого дня, удачно использованы разные формы. Предметный материал изучен шире, чем по программе. Педагогическая команда работала слаженно, помогли эксперты-десятиклассники. Для проведения подобного модуля требуется три дня: первый – знакомство с темой, создание групп; второй – основной день, сложный и перегруженный содержанием; третий – представление результата, эмоциональный отдых от работы. Можно пробовать менять экспертов в группах, т.е. пусть каждый день наблюдают разные эксперты, возможно получить широкий комментарий.

**Образовательная сессия для учащихся 9 классов  
«Сетевая старшая школа»**

Шихова Маргарита Алексеевна,  
Родионова Светлана Юрьевна,  
учителя МАОУ «Гимназия №31» г. Перми

*Идея:* Воронцов А.Б., к.п.н., генеральный директор Открытого института «Развивающее образование», руководитель Экспериментального учебного комплекса «Школа развития» (г. Москва);

Львовский В.А., к.психол.н., проректор Открытого института «Развивающее образование», руководитель некоммерческого партнерства «Авторский клуб» (г. Москва);

Черемных М.П., к.п.н., директор АМОУ «Гуманитарный лицей» (г. Ижевск);

Сарычева Т., психолог АМОУ «Гуманитарный лицей» (г.Ижевск).

*Участники Образовательной сессии:* старшеклассники и педагоги школ гг.Ижевска, Перми, Москвы, Волжского, Ростова-на-Дону, Чайковского, Томска, Губкинского и с.Березовки Пермского края.

Название образовательной сессии	«Время выбирать!»
Классы	9
Тип события	Выездная образовательная сессия
Цель и педагогические задачи (педагогический замысел)	Цель образовательной сессии - превратить мероприятие в образовательное событие. Принципиально важным предоставить старшеклассникам возможность встречаться со сверстниками в очной форме в ходе мероприятий, где осуществляется: <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство и общение с представителями своего поколения из разных малых сообществ;</li> <li>• актуализация задач возрастного развития;</li> <li>• инициация к образованию;</li> <li>• предъявление и оформление образовательного запроса;</li> <li>• работа с ближайшим будущим;</li> <li>• самоопределение;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>личная встреча каждого с ценным культурным содержанием.</li> </ul>
Знания, умения и способы действий, на которые опирается образовательная сессия	<ol style="list-style-type: none"> <li>Использовать комплексно свои знания из различных учебных дисциплин и смежных предметных областей</li> <li>Уметь отстаивать свою точку зрения</li> <li>Уметь решать поставленную авторскую задачу</li> <li>Уметь создавать проект</li> <li>Владеть различными способами моделирования (схемы, карты)</li> </ol>
Общеучебные умения	Работа в разных (большой, малой) группах (коммуникативная компетентность), организация работы, распределение заданий между участниками группы в соответствии с общей структурой задачи и возможностями участников, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задач, взаимоконтроль.
Планируемый педагогический результат (указать конечный продукт)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Возможность применять предметные знания в нестандартных условиях.</li> <li>Создавать конечный «продукт» - проект, воссозданная матрица, «ресурсная карта».</li> </ol>
способ и формат оценивания результатов работы (оценка детских и взрослых экспертов)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Оценка взаимодействия старшеклассников</li> <li>Оценка результата деятельности</li> <li>Оценка производится путем начисления баллов (кредитов)</li> </ol>
Методическое обеспечение (учебные пособия, оборудование, материалы)	Методические рекомендации психолога. Компьютер, проектор, бумага, маркеры, фломастеры, клей, скотч.

С 16 по 20 марта 2015 года на базе ребячьего лагеря «Новое поколение» состоялась образовательная сессия сетевой старшей школы «Время выбирать!» для девятиклассников.

### **1 день. День заезда**

- Установочная лекция руководителей образовательной сессии:
  - История Образовательных сессий;



- программа Образовательной сессии «Сетевая старшая школа» под девизом: «Время выбирать!»),

- о целях и задачах сессии;
- знакомство с руководителями и экспертами Образовательной сессии;

2. *Тренинг командообразования*, организованный педагогами гимназии №31.

Использовались разные интересные элементы на сплочение разновозрастных групп из разных городов России:

- Участникам выдавались карточки для деления на группы (на карточке написано: месяц, год, число, день недели, время года)

- «Узнай мое имя» - участники перекидывают мяч и называют свое имя, запоминая кому кинули и кто им кинул, после того, как круг замкнулся, мяч возвращается в обратном порядке.

- «Дружный квадрат» - встать командой в квадрат за определенное время.

- «Пизанская башня» - командам выдается бумага, скотч, ножницы. В течение 3 минут игроки договариваются, как будут строить башню, кто что делает. После этого в течение 5 минут строят башню, не произнося ни одного слова. Если кто-либо разговаривает, то забирается один предмет.

- «Знарок русского языка» - из слова ДВАДЦАТИЧЕТЫРЕХБУКВЕННЫЙ необходимо составить как можно больше слов. Затем по очереди читают и вычеркивают.

- «С песней по жизни» - командам задается песенная тема, они по очереди должны спеть песню.

- «Рефлексия» - всем в команде выдаются конфеты, каждый участник отдает свою конфету тому, кому считает нужным, благодаря при этом участника или высказывая ему пожелание.

3. Традиционное мероприятие выездных сессий – *визитки от школ-участниц*.

В своих «визитках» участники проявили креативность, неординарность, энтузиазм, смекалку. Они рассказывали о своей малой родине, любимых школах, о своих одноклассниках, о своем участии в проектных задачах и олимпиадах, о своих успехах.

4. *Жеребьевка для игры «Матрица».*
5. *Педагогический совет для учителей-участников Образовательной сессии.*
6. *Инструктаж крупье – ведущих образовательной игры и наблюдателей для «Матрица».*
7. Конкурс крупье.
8. Музыкальный вечер «Будем знакомы».

## **2 день. Деловая игра «Матрица»**

1. *Установочный доклад руководителя образовательной сессии «Цели, задачи, структура и правила игры «Матрица».*
2. *Деловая игра «Матрица».*
  - Крупье объяснили правила игры:
  - На руках у игрока может быть одновременно от 1 до 3 карт.
  - Если у игрока на руках не остается ни одной карты, он выбывает из игры.
  - По ходу игры происходит заполнение личной карточки игрока – эту карточку игрок держит при себе в течение всей сессии.
  - С окончательным набором карточек нужно определиться. В какую группу войти (не более 5 человек) и подготовить для реализации выбранный проект.
  - Заработанные кредиты будут тратиться в течение сессии на свое «виртуальное» образование.
  - Задача игры: собрать комплект из шести карточек, содержащих разные психологические высказывания. Комплектом является набор карточек разного цвета. Из всех высказываний формулируется единая тема проекта.
  - Из 5 команд образовалось 27 групп, в которых были ребята из разных городов. Во время формирования групп игроки зарабатывают кредиты, которые могут потратить на консультации экспертов.
  - Наблюдатели фиксируют обсуждение участников и передают информацию тьюторам (экспертам).
  - Результатом работы групп – создание и защита проектов в форме брейн-ринга. При создании проекта участники должны обсудить, какая старшая школа

нужна для его реализации, чему надо научиться, чтобы получить качественный проект.

- Проекты групп выкладываются в интернете для обсуждения и экспертизы.

Экспертами выбираются детские и взрослые участники.

- Максимально возможное количество кредитов каждого участника игры:
- 100 – деловая игра
- 150 – презентация проекта
- 200 – брейн – ринг
- 150 – воссоздание «Матрицы»

ИТОГО: 600.

3. *Работа проектных групп.* Консультирование у экспертов по созданию проектов.

4. *Презентация мастер-классов педагогов школ по элективным и интегративным курсам для старшеклассников:*

- «Россия в мире»;
- «Экология»;
- «Языкознание»;
- «Естествознание»;
- «Обществознание».

5. *Детские мастер – классы по разным направлениям и интересам* – показ высокой самоорганизации без контроля педагогов. Участники очень серьезно подошли к этому заданию. Выставлено на аукцион – 43 детских мастер - класса. Это были большие и малые разновозрастные группы из разных городов. Большой популярностью пользовались мастер-классы «Песни под гитару», «Дебаты», «Политические выборы», «Как сделать так, чтобы тебя слушали?», «Боди Джаз».

Сначала участники рассказывали теоретические основы своих мастер – классов, затем проигрывали и обсуждали важные моменты для их мастер – классов.

**3 день. Завершение деловой игры «Матрица»**

1. *Установочное выступление руководителя Образовательной сессии «Обсуждение проектов. Воссоздание «Матрицы».*

2. *Брейн-ринг.*

• Комиссии в составе десятиклассников предстояла тщательная проверка результатов 27 команд.

• Участники во время брейн-ринга могли заработать 200 кредитов.

• Каждая команда получила лист бумаги, где указывается название группы и название проекта, его цель

• В течение игры предлагалось ответить на 5 вопросов:

• Какие специалисты нужны для реализации проекта?

• Знания о чем вам нужны для реализации проекта?

• Какие личные качества надо «нарастить» каждому участнику группы за 2 года

• С помощью диаграммы покажите распределение вашего активного времени в нужной вам старшей школе

• В пяти предложениях расскажите о вашей будущей уникальной старшей школе.

• Ответы на вопросы позволяют организаторам и педагогам получить представление о готовности старшеклассников к осмысленному выбору необходимых для своего продвижения ресурсов, организации образовательного пространства под решение конкретных задач, образа «идеальной» старшей школы.

• Система начисления кредитов за участие в брейн-ринге: глубина анализа специфики проекта – 50 баллов, достаточность запрашиваемых ресурсов для реализации проекта – 50 баллов, точность отражения своих личностных и образовательных дефицитов – 50 баллов, согласованность между собой ответов на все 5 вопросов – 50 баллов.

3. *Обсуждение проектов и образовательных ресурсов.*

Были показаны несколько проектов и каждому из них дана оценка экспертами.

4. *Работа школьных команд по раскрытию замысла «Матрицы».* Один из представителей школьной команды представлял групповой вариант «Матрицы». За воссоздание «Матрицы» команда могла заработать 150 кредитов.

5. *Мастер-классы школ-участниц Образовательной сессии.*

6. *Экспертиза* воссозданных школьными командами «Матриц».

Каждую «Матрицу» оценивали 5 взрослых и 6 детских экспертов.

#### **4 день. Самоопределение в «Матрице»**

1. *Установочное выступление руководителя Образовательной сессии «Анализ предложенных школьными командами матриц. Самоопределение в сфере и способе деятельности»*

2. *Диагностический семинар «Профильное самоопределение старшеклассников».* Обсуждение тем:

- Технология проектирования.
- Менеджмент и финансы.
- Финансовое сопровождение проекта: финансово – экономические консультации.

- Психология и конфликтология.

- Дизайн и моделирование.

3. *Мастер-классы специалистов* города Перми по пяти различным способам деятельности (проектирование, конструирование, исследование, управление, коммуницирование).

4. *Самоопределение в «Матрице».* Каждый участник создал свою личную «Матрицу» и были сформированы профильные группы, в зависимости от выбранного направления.

5. Работа участников профильных групп над «ресурсными картами» своего профиля. Каждая группа должна была разработать «ресурсную карту» - карту образовательных ресурсов, необходимых для достижения поставленных целей, в произвольном варианте. Это было творческое задание, которое показало разнообразные идеи участников сессии. Десятиклассники (несколько учащихся 10

классов было привлечено к проведению сессии) участвовали в роли экспертов ресурсных карт. После этого была защита у взрослых экспертов в виде «вертушки». Оценки детских и взрослых экспертов часто совпадали. Затем многие команды меняли свои ресурсные карты, а некоторые участники и вовсе переделывали.

6. *Мастер-классы школ-участниц образовательной сессии.*

## **5 день. Индивидуальная образовательная программа**

1. *Установочная лекция руководителя образовательной сессии «Индивидуальная образовательная программа в сетевой старшей школе»*

2. *Представление курсов Сетевой старшей школы и иных образовательных ресурсов.*

3. *Представление лучших «ресурсных карт» всем участникам сессии.*

4. *Просмотр и обсуждение фильма «Нас приняли». В фильме была показана идея Старшей Сетевой Школы, как ребята не побоялись уйти от обычного образования и создать свою систему обучения. Во время выступления участников были высказаны мнения и точки зрения не только на фильм, но и на всю Образовательную сессию.*

5. *Подведение итогов Образовательной сессии.*

Среди участников проведена рефлексия.

Нужно написать Эссе: «Образовательная выездная сессия для меня это...»

Из эссе детей:

*«На образовательной сессии, всегда сталкивались разные интересы, огромное количество образов жизни, которые, в конечном итоге, либо преобразовывались воедино, что служило созданию чувства небольшого государства без карты, либо разбивались на маленькие группки, что давало ее членов ощущение постоянного маяка на горизонте, а такое обычно хранят, и такое обычно остается, если не навсегда, то надолго» (Скутин А.)*

*«Меня эта поездка заставила усиленно начать думать, чего же я хочу. И я надеюсь, что в скором времени я пойму это» (Гладких К.)*

*«Для меня это был интересный опыт общения со сверстниками из других регионов России. Я открыла для себя, что способна общаться, работать с незнакомыми мне ранее сверстниками. Мне удалось преодолеть барьер стеснительности, страха и нерешительности при общении в незнакомой группе людей» (Кожевникова Я.)*

6. *Посещение планетария и экскурсия по городу для участников Образовательной сессии.*

Итак, образовательная сессия «Время выбирать!» показала, что самоопределение – это сложный социально-психологический процесс, требующий определенного уровня развития личности, ответственности, умения совершать выбор. Самоопределение – понимание самого себя, своих возможностей и стремлений, принятие себя, понимание своего будущего – места в человеческом обществе, профессиональном мире, своего назначения в жизни.

Достигнуть готовности к самоопределению девятиклассников возможно при правильной организации пространства социализации - пространства опыта, пространства практики. Такое пространство задается набором «мест», в которых девятиклассник может осуществлять деятельность, позволяющую использовать имеющийся у него ресурс (в виде знаний, умений, опыта и т.п.) в реальных жизненных ситуациях (или в условиях, максимально приближенных к таковым).